Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАМА, Я В ТЕАТРЕ!»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 9-17 лет
Уровень – базовый, продвинутый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования Кузьмина Ирина Витальевна
Витренко Лариса Анатольевна

Братск, 2023

Содержание

Пояснительная записка……3
Рабочая программа модуля «Группа самоопределения» ……11
Рабочая программа модуля«Я Актёр» ……. 19
Рабочая программа модуля«Я ведущий» ……. 29
Рабочая программа модуля«Открой в себе актёра» …… 35
Компетентностный компонент …….. 39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеразвивающая программа «Мама, я в театре!» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска»).

Театр – лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире и взаимоотношениях людей, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей.

Как сказал великий реформатор педагог и режиссер театрального дела Константин Сергеевич Станиславский: «Театр есть искусство отражать». В формировании личности ребёнка происходит тоже самое. Крайне важно, что будет отражать учащийся в обществе, какие нести ценности, и как будет складываться его мировоззрение на социум в целом.

«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека» - повествовала нам великая актриса Мария Николаевна Ермолова. Здесь следует добавить, что посредством театральной студии педагог формирует не только сценическое, но и нравственное воспитание учащихся.

Сергей Вячеславович Клубков – режиссер, педагог, кандидат искусствоведения писал:«Творчество – радость. Репетировать нужно весело. Кормите детей радостью творчества».Учитывая высказывание С.В. Клубкова, стоит отметить, что программа «Мама, я в театре!» ориентирована на дополнительное образование учащихся посредством создания благоприятной атмосферы для каждого ученика.

У Льва Абрамовича Додина есть высказывание: «Узнать — вещь холодная. Надо почувствовать». В продолжение этого следует сказать, что учащиеся программы «Мама, я в театре!» не только познакомятся с основами театрального искусства, но и научатся сопереживать своим героям, воплощенным на сцене, а значит, научатся мыслить и чувствовать в жизни.

Данная программа **актуальна** в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного понимания языка искусства и его специфики. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мыслей в процессе воздействия искусства на человека, благодаря целостному "переживанию" и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это "переживание" искусство формирует личность, охватывая весь духовный мир человека. Театр - это отражение жизни, этим и обуславливается его необходимость, и потребность вне зависимости от времени.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в модульном принципе построения и определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и интересы. Ребенок может выбрать один из модулей по своему желанию и освоить его. Данная модульная программа представляет

собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей.

В программу входит 4 самостоятельных модуля:

1. Модуль: «Группа самоопределения» (групповые занятия)
2. Модуль: «Я Актёр» (групповые занятия)
3. Модуль: «Я ведущий» (групповые занятия)
4. Модуль: «Открой в себе актёра» (индивидуальные занятия)

Результатом реализации данной программы являются спектакли, театральные композиции (стихи, проза, басни и другие литературные произведения), выступления на концертах в качестве ведущих, а также съёмки короткометражных роликов.

Отличительной особенностью программы также является её разносторонность. В программу включены не только актерские тренинги, сценическая речь и репетиционный процесс, но и формат, который научит учащихся размышлять творчески и не бояться высказывать свою точку зрения и взаимодействовать в коллективе – это творческий продукт: совместная работа по постановке спектакля. Второй особенностью является подход к занятиям с учащимися через тренинг, разработанный С. В. Клубковым (на основе системы К.С. Станиславского"Моя жизнь в искусстве", "Работа актёра над собой в творческом процессе переживания", "Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения") театральным режиссером и педагогом искусствоведения посредством игры и пространственной свободы учеников. И третьей особенностью является новый формат проведения занятий - знакомство учащихся с основами профессии кинооператор. Как с помощью камеры создать интересный и запоминающийся образ для зрителей.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Новизна программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительные развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является создание условий для развития коммуникативной и культурно-эстетической компетентности как части глобальной компетентности учащихся.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды театрального искусства. В качестве основных методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), проектные, мультимедийные технологии.

Направленность программы художественная.

Уровень программыдля модулей «Группа самоопределения» и «Открой в себе актёра» – базовый; для модулей «Я актёр», «Я ведущий» – продвинутый.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

Читательской грамотности (для всех модулей) через работу с текстом будущей постановки, а именно умение извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание текста, интегрировать и интерпретировать информацию.

Креативного мышления (для всех модулей) – через высказывание оригинальных, нестандартных решений и вдохновляющего, необыкновенного выражения воображения при создании сценического образа, художественного решения спектакля.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая

мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование коммуникативной и культурно-эстетической компетентности.

В программе «Мама, я в театре!» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Webinar, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Модули ориентированы на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, профессиональную ориентацию учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Форма обучения – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Срок реализации программы:

Модуль: «Группа самоопределения» (групповые занятия) – 1 год, 216 часов.
Модуль: «Я актёр» (групповые занятия) – 1 год, 216 часов.
Модуль: «Я ведущий» (групповые занятия) – 1 год, 144 часов.
Модуль: «Открой в себе актёра» (индивидуальные занятия) –1 год, 72 часа.

Адресат программы: учащиеся 9-17 лет.

Программа разновозрастная. Её особенность заключается в развитии учащимися актерских навыков на протяжении обучения в группе - тренинги, а также индивидуальные репетиции. В процессе постановки необходимо задействовать детей разных возрастов для более убедительных образов в концепции спектакля. А также во время репетиционного процесса у учащихся формируются коммуникативные навыки. По данной программе занимаются и девочки, и мальчики в равной степени.

Возрастные психологические особенности. Учащиеся в этом возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительного восприятия. Занятия по данной программе помогают развивать социальные компетенции (раскрепостить, научить свободно выражать мысли, эмоции), а также позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся.

По итогам освоения выбранного модуля программы учащиеся могут:

- продолжить обучение, выбрав новый модуль для освоения;
- продолжить обучение, освоенного ранее модуля, продолжая развивать свои способности, т.к. ежегодно выбирается новый материал для работы (постановок).

Режим занятий:

«Группа самоопределения», «Я актёр» - 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут.

«Я ведущий» занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа, с одним перерывом 10 минут.

Занятия по модулю «Открой в себе актёра»проходят 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

Длительность одного академического часа – 45 минут.

Занятия проводятся в группах, возможны индивидуальные, парные репетиции при необходимости в построении мизансцен спектакля.

Принцип комплектования групп:

Модуль: «Группа самоопределения».Учебные группы комплектуются из учащихся с 9 лет, которые прошли обучение по программе стартового уровня «На пути к сцене» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-15 человек.

Модуль: «Я актёр». Учебные группы комплектуются из учащихся с 11 лет, которые прошли обучение по модулю «Группа самоопределения» программы «Мама, я в театре!» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-12 человек.Обучение на данном модуле возможно более 1 года, так как ежегодно обновляется репертуарный план, а содержание направлений деятельности по программе позволяет совершенствовать приобретенные умения и навыки.

Модуль: «Я ведущий». Учебные группы комплектуются из учащихся с 11 лет, которые прошли обучение по программе «Мама, я в театре!» по модулю «Группа самоопределения» или детей, которые ранее занимались в других театральных объединениях на основании собеседования (форма творческий конкурс – прочтение стихотворения, басни, прозы) с педагогом. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав группы 10-12 человек.

Модуль «Открой в себе актёра»: индивидуальные занятия, принимаются учащиеся с 9 лет по собеседованию с педагогом.

В программе предусматривается, при необходимости, проведение дополнительных занятий по хореографии и вокалу.

Учащиеся, являющиеся выпускниками творческого объединения «ГраФ ЖираФ», освоившие в полном объеме модули «Я актер» или «Я ведущий» получают сертификат установленного образца.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Цель, задачи, планируемые результаты разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

Учебный план (общий)

№	Название модуля	Количество часов	Кол-во часов при дистанционном обучении
1.	Модуль: «Группа самоопределения»	216	216
2.	Модуль: «Я актёр»	216	216
3.	Модуль: «Я ведущий»	144	144
4.	Модуль: «Открой в себе актёра»	72	72

Подробный учебный план, календарный учебный график, содержание, оценочные материалы, разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

Методические материалы

Используются следующие варианты организации учебных занятий:

1) Последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки (занятия).
2) Выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний (тренинги).
3) Выполнение только практической работы (репетиции, показы).

Алгоритм учебного занятия:

1 вариант:

Мотивационный этап

Организационная часть занятия: подготовка к занятию, объявление темы, постановка учебных задач.

Деятельностный этап:

Теоретическая часть: объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

Практическая часть: выполнение практической работы учащимися (упражнения, творческая работа и т.д.), контроль и коррекция педагогом.

Этап рефлексии: подведение итогов, закрепление материала, самоанализ учащихся.

2 вариант:

Занятия начинаются с введения в тему занятия, постановки художественной задачи, далее следует знакомство с произведениями искусства в соответствии с данной темой, организуется практическая творческая деятельность учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является участие в конкурсной деятельности.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

При реализации программы применяется **Технология коллективной творческой деятельности.** Она направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт – спектакль, литературно-музыкальная композиция. Кроме того, технология КТД способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества через диалог, как способ взаимодействия, который может быть трансформирован в мозговую атаку, деловую игру, творческую дискуссию.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие **методы обучения:**

– объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств; разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

– практический метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного, постановки спектаклей, упражнений, этюдов, репетиции, разработка и показ этюдов по образцу.

– метод проблемного обучения помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.

– метод проекта, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности учащихся, правильному планированию их учебной деятельности и исследовательской работы, продуктивному завершению работы.

<u>Организационные формы обучения:</u>

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги по актерскому мастерству, мастер-классы, репетиции, спектакли, показ.

В программе используются следующие педагогические:

1. **Приемы**:

- исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. **Принципы**:

- наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по темам;
- разработки игр, сценариев;
- сценарные материалы;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, свет (прожектор), специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Посещение занятий: посещение репетиций, на сколько тщательно проводилась работа над образом, работа в коллективе - умение находить общий язык и взаимодействовать с партнёрами по сцене.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..
2. Группа «Театр» https://vk.com/world_theater
3. Театр. Книги https://vk.com/public66279257
4. Театр. Спектакли https://vk.com/public66193110
5. «Актерский тренинг – теория и практика». Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
6. *А.П. Ершова* и *В.М. Букатов*«Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051
7. «Работа актера над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для написания программы:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2002.
2. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота– детям» - С.-П., 2005.
4. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
5. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». – М.: «Владос», 2001
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Литература для педагогов:

1. Альщиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
2. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
10. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
11. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
12. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
13. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132
14. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
15. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: 2000.
16. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.

Литература для детей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
4. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2000
5. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
6. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
8. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с.
9. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
10. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
11. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007. – 97 с.
12. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы [Текст] / И.П. Максимова. - Росто-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с.
13. Мерзлякова, С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 90 с.
14. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 78 с.
15. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
16. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «ГРУППА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»

Возраст учащихся – 9-12 лет
Авторы-разработчики: Кузьмина И.В., Витренко Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Модуль: «Группа самоопределения» рассчитан на 1 год обучения, 216 часов. Занятия 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, знакомство с театральными профессиями – режиссёр, актёр, ведущий.

Задачи

Образовательные

– Обучить учащихся основам театральной деятельности;
– Способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
– Познакомить детей с терминологией театрального искусства;
– Обучить основам актерского мастерства;
– Обучить основам режиссуры, способствовать формированию навыков и умений в области режиссуры
– Обучить основам эстрадного мастерства, способствовать формированию навыков и умений в области эстрадного мастерства

Воспитательные

– Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
– Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

Развивающие

– Развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;

– Формировать коммуникативные и организаторские способности у учащихся;
– Развивать способность активного восприятия искусства;
– Выявлять и совершенствовать индивидуальные творческие способности;

Планируемые результаты

Предметные

– Учащиеся будут знать основы театральной деятельности;
– Будут иметь необходимые представления о театральном искусстве;
– Будут знать терминологию театрального искусства;
– Освоят основы актерского мастерства;
– Изучат основы режиссуры;
– Овладеют основами эстрадного мастерства;

Личностные

– Разовьют художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
– Смогут самостоятельно изучать и понимать профессиональную литературу;

Развивающие

– Разовьют внимание, память, фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, наблюдательность;
– Научатся взаимодействовать в коллективе;
– Получать возможность развить индивидуальные творческие способности;

Модуль «Группа самоопределения» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МОДУЛЬ «ГРУППА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Название предметов	Кол-во часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации/ контроля
Актерская деятельность	144	*144*	собеседование, показ отрывков из спектакля
Сценическая речь	72	*72*	

Предмет «Актёрская деятельность»

Цель: последовательное знакомство, изучение и понимание профессии режиссера, артиста эстрады, драматического артиста, сценариста и освоение опыта их деятельности посредством постановки спектакля.

Задачи:

Образовательные:

1. учить создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью в разных жанрах актёрской деятельности;
2. формировать навыки наблюдения режиссёрского анализа в театральном процессе;
3. обучать практическим основам мастерства артиста эстрады;
4. формировать целостное представление о роли сценариста в театральном искусстве и применением навыков в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
2. развивать коммуникативные навыки в процессе работы коллектива;
3. развивать способность к анализу в работе над спектаклем;

Воспитательные:

1. воспитывать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
2. формировать нравственные основы личности;

3. воспитывать ответственное отношение к своей роли в постановочном процессе спектакля.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

5. научатся создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью в разных жанрах актёрской деятельности;
6. сформируют навыки наблюдения режиссёрского анализа в театральном процессе;
7. обучатся практическим основам мастерства артиста эстрады;
8. сформируют целостное представление о роли сценариста в театральном искусстве и применением навыков в практической деятельности;

Метапредметные:

4. разовьют познавательный интерес к театральной деятельности;
5. разовьют коммуникативные навыки в процессе работы коллектива;
6. разовьют способность к анализу в работе над спектаклем;

Личностные:

4. воспитают в себе дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
5. сформируют понятие о нравственных основах личности;
6. выработают ответственное отношение к своей роли в постановочном процессе спектакля.

Учебный план предмета «Актерская деятельность»

Название разделов, темы	**Количество часов**				
	всего	**теория**	**практика**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**	**При дистанционном обучении**
Раздел «Актерское мастерство»					
Жанры актёрской деятельности.	20	4	16		*20*
Партнёрство	24	-	24		*24*
Этюды	24	-	24		*24*
Раздел «Введение в профессию»					
Режиссура	14	4	10		*14*
Эстрадное мастерство	12	2	10		*12*
Сценарное мастерство	10	2	8		*10*
Раздел «Постановочная работа»					
Репетиционная работа, в том числе индивидуальная	36	-	36		*36*
Промежуточная аттестация	4	-	4	Показ	*4*
ИТОГО:	**144**	**12**	**132**		*144*

Календарный учебный график предмета «Актерская деятельность»

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в профессию	16	16	4						
Актёрское мастерство			12	14	12	16	14		

Постановочная работа							4	18	14
Промежуточная аттестация	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

Содержание предмета «Актерская деятельность»

Жанры актёрской деятельности 20 ч

Знакомство с жанрами актёрской деятельности.
Артист драматического театра и кино
Артист эстрады
Артист театра кукол
Знакомство происходит посредством видео-уроков, интерактивных плакатов и презентаций.
В форме тренингов и этюдов на заданные темы.

Партнёрство 24 ч.

Знакомство с разделом происходит путём беседы и тренингов, направленных на партнёрство.
Тренинги, такие как:
Скульптор и глина
Доверие
Поиск баланса
Продолжи фразу
Собери предмет и др.

Этюды 24 ч.

Создание этюдов одиночных, в паре, массовых: на беспредметное действие, на оправданное молчание, на рождение слова, на событие. Пластическое решение образа.

Режиссура 14 ч.

Беседа, лекция. Видеоролики. Знакомство с профессией режиссёр. Виды режиссёров.

Первые пробы в качестве режиссёра драмы – провести репетицию с группой, при поддержке руководителя. Первые пробы в качестве звукорежиссёра – подобрать музыку к этюдам и включать её во время показа этих этюдов. Первые пробы в качестве видеооператора – снять на телефон репетиционный процесс и смонтировать видео.

Эстрадное мастерство 12 ч.

Лекция, беседа, презентации. Жанры мероприятий. Профессия – я ведущий, теория. Образ ведущего.

Навыки сценического общения. Упражнения, направленные на работу с залом. Расскажи историю. Заинтересуй зрителя. Знакомство с профессией «аниматор». Виды аниматоров. Упражнение на выработку навыка – выбрать образ и сделать этюд – представление.

Сценарное мастерство 10 ч.

Беседы, лекции, презентации: жанры драматургии, виды сценариев, виды мероприятий.

Написание сценариев литературно-музыкальных композиций, инсценировок из произведений известных авторов и досуговых программ.

Постановочная работа 36 ч.

Подбор материала.
Читка.
Репетиции отрывков.
Сведение репетиционных точек.

Генеральные репетиции.
Сдача спектакля педагогам.

Промежуточная аттестация – 4 часа

Показ.

Предмет «Сценическая речь»

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. научить культуре речи;
2. научить пользоваться сценическим дыханием во время выступления на сцене;
3. формировать умение логически разбирать текст произведения;
4. формировать умение применять голосовой тренинг при создании речевого образа;

Развивающие:

1. Развивать сценическое дыхание;
2. Развивать дикцию;
3. Развивать артикуляцию;

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность;
2. Воспитывать культуру поведения и общения на сцене;
3. Воспитывать трудолюбие в работе над собой;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся будут:

1. Применять навыки культуры речи в общении и выступлениях на сцене;
2. Будут применять навыки сценического дыхания во время работы на сцене;
3. Научаться применять логику в разборе произведения;
4. Применять голосовые тренинги при создании речевого образа;

Метапредметные:

1. Разовьют сценическое дыхание
2. Разовьют дикцию
3. Разовьют артикуляцию

Личностные:

1. Станут проявлять личностные качества, такие как дисциплина, трудолюбие;
2. Смогут применять основы культурного общения на сцене с партнёром, и со зрителем;

Учебный план предмета «Сценическая речь»

Название разделов	**Количество часов**				
	всего	**теория**	**практика**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**	**При дистанционном обучении**
Сценическое дыхание	18	2	16		*18*
Артикуляция	18	2	16	Тематический контроль. Зачет	*18*
Дикция	18	2	16	Тематический контроль. Зачет	*18*
Логика речи	18	4	14	Тематический контроль. Зачет	*18*
ИТОГО:	**72**				***72***

Календарный учебный график предмета «Сценическая речь»

деятельность /	сентябр	октябрь	ноябр	декабрь	январь	феврал	март	апрель	май

месяц	ь		ь			ь			
Сценическое дыхание	8	8	2						
Артикуляция			6	8	4				
Дикция					2	8	8		
Логика речи							2	8	8
Всего	8	8	8	8	6	8	10	8	8

СОДЕРЖАНИЕ

Сценическое дыхание 18 ч

Теория 2 ч.

Знакомство с различными практиками сценического дыхания, такие как Козлянинова, Стрельникова, Савкова.

Практика 16 ч.

Применение этих практик в форме тренингов и упражнений.

Артикуляция 18 ч.

Теория 2 ч.

Беседа о строении голосового аппарата, особенностях применения упражнений на развитие голосового аппарата.

Практика 16 ч.

Упражнения для нижней челюсти, губ, языка, артикуляция гласных и согласных, массаж резонаторов

Дикция 18 ч.

Теория 2 ч.

Беседа о формировании звуков в русском языке, посыле звуке, силе голоса, диапазоне, и основные положения речевого аппарата при произношении звуков.

Практика 16 ч.

Упражнения на развитие силы голоса, диапазона, произношение скороговорок, работа по нахождению и использованию резонаторов.

Логика речи 18 ч.

Теория 4 ч.

Знакомство с понятиями, составляющими предмет «логика речи»:

Перспектива, подтекст, интонация, контекст, видение, тема, идея, сверхзадача.

Практика 14 ч.

Работа с текстом, применяя знания в области предмета «логика речи»

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данного модуля программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце. Проводится в устной форме индивидуально для каждого учащегося и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал.
- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.
- **Промежуточный за первое полугодие** – проводится в декабре в форме показ актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов. Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа сцен из спектакля или композиции, в котором каждый учащиеся демонстрирует свои навыки по таблице критериев. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты). Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты) по таблицам критериев, в которых оцениваются индивидуальные способности учащихся и коллективная работа. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.
- **итоговое мероприятие** - творческий продукт (спектакль, литературно-музыкальная композиция, вербатим и др.)

Каждый из критериев оценивается в 1 балл по каждому показателю.
Перевод баллов в оценку для ***входящего контроля***:
«5» - если учащийся набрал 4-5 баллов
«4» - если учащийся набрал от 3-4 баллов
«3» - если учащийся набрал от 2-3 баллов

Перевод баллов в оценку для ***промежуточных аттестаций***:
«5» - если учащийся набрал 8,1-11 баллов
«4» - если учащийся набрал от 5,1-8 баллов
«3» - если учащийся набрал от 2,1-5 баллов

Таблица критериев

Наименование критерия	**Показатели для входящего контроля**	**Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие**	**Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года**
Сценическая речь	– выразительность речи, – голосовые данные	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция
Актёрское мастерство	– эмоциональность – память, – актёрские данные через цельное выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство
Введение в профессию	-	Целостность образа ведущего на сцене	Целостность образа ведущего на сцене
Актерский ансамбль	-	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства
Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами	-	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Таблица для протокола промежуточной аттестации

№	ФИ уч-ся	Сценическая речь				Основы актёрского мастерства				Введение в профессию	Актерский ансамбль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами
		постановка голоса	развёрнутая речь	дикция	артикуляция	эмоциональность	память	исполнительская деятельность	партнёрство	Целостность образа ведущего на сцене	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице в группе в сети в контакте https://vk.com/teatr_graphgiraffe

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Я АКТЁР»
модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»

Возраст учащихся – 11-17 лет
Авторы-разработчики: Кузьмина И.В., Витренко Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Модуль: «Я актёр» рассчитан на 1 год обучения, 216 часов. Занятия 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства через освоение актёрского мастерства.

Задачи

Образовательные

- Развить знания и умения учащихся в области театральной деятельности;
- Расширить знания терминологии театрального искусства;
- Способствовать совершенствованию актерского мастерства,

Воспитательные

- Развить художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развить самостоятельность в изучении театральной, художественной литературы

Развивающие

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- Формировать коммуникативные и организаторские способности у учащихся;
- Развивать способность активного восприятия искусства;
- Совершенствовать индивидуальные творческие способности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы каждый учащийся будет:

Знать:

- основы театрального искусства
- определение сценической речи
- законы сценического действия
- основы актёрского мастерства артиста (из чего оно формируется)

Уметь:

- применять сценическую речь на сцене
- воплощать театральный образ, роль на сцене
- работать с камерой во время съемки роликов

Метапредметные:

Уметь:

- мыслить творчески, воображать, фантазировать
- формулировать свои мысли
- взаимодействовать в коллективе

Личностные:

- проявлять личные качества (самостоятельность в изучении театральной и художественной литературы);
- разовьют организаторские способности;

Модуль «Я актер» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬ «Я АКТЁР»

Название предметов	**Кол-во часов**	**При дистанционном обучении**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**
Актерская деятельность	144	*144*	собеседование, показ отрывков из спектакля, спектакль
Сценическая речь	72	*72*	

Предмет «Актёрская деятельность»

Цель: совершенствование умений и навыков актёрского мастерства, освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры тела.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать умение взаимодействовать с партнёром на сцене;
2. Совершенствовать умение учащихся в создании этюда;
3. Дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;

Развивающие:

1. Совершенствовать специальные навыки и умения в актёрском мастерстве;
2. развивать пластичность тела;
3. развивать быстроту и четкость реакции;
4. развивать наблюдательность в окружающей среде для применения опыта в собственных работах на сцене

Воспитательные:

1. Воспитывать всестороннюю личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.
2. Воспитание пластической культуры обучающихся;
3. Воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся:

1. Научатся взаимодействовать с партнёром на сцене;
2. Уметь создавать этюды;
3. Приобретут умения в области законов сценических движений и смогут применять их на практике;

Метапредметные:

1. Усовершенствуют специальные навыки и умения в актёрском мастерстве;
2. Разовьют пластичность тела;
3. Разовьют быстроту и четкость реакции;
4. Разовьют наблюдательность в окружающей среде для применения опыта в собственных работах на сцене

Личностные:

1. Будут продолжать стремиться стать всесторонней личностью, развивающейся и самосовершенствующейся.
2. Воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Учебный план предмета «Актёрская деятельность»

Название разделов	**Количество часов**				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
Раздел «Актерское мастерство» 40 ч					
1.Вводное занятие.	2	2			*2*
2.Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	6	2	4		*6*
3. Действие. Желание-задача-действие.	6	2	4		*6*
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	6	2	4		*6*
5. Воображение.	4	2	2		*4*
6. Сценическое внимание.	6	2	4		*6*
7. Общение.	4	2	2		*4*
8. Мысль и подтекст	6	4	2		*6*
Раздел «Сценическое движение» 38ч					
1. Пластика.	16	2	14		*16*
2. Темпо-ритм.	14	2	12		*14*
3.Координация.	8		8		*8*
Раздел «Совместно-проектная деятельность» 62 ч					
1 этап: Введение в проект, планирование деятельности.	4	2	2		*4*
2 этап: Реализация проекта, осуществление деятельности.	52	2	50		*52*
3 этап: Сдача спектакля	4		4		*4*
4 этап: Рефлексия	2		2		*2*
Промежуточная аттестация	**4**	-	4	Показ	*4*
Итого	**144**	**26**	**118**		*144*

Календарный учебный график предмета «Актёрская деятельность»

раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актёрское мастерство	8	8	8	7	7	2			
Сценическое движение	8	8	8	7	7				

Совместно-проектная деятельность						14	18	16	14
Промежуточная аттестация				2					2
Всего	16	16	16	16	14	16	18	16	16

Содержание предмета «Актёрская деятельность»

Раздел «Актёрское мастерство» 40 ч.

Учебная игра. Групповые, партнёрские, индивидуальные тренинги. Снятие зажимов. Кошка. Найди зажим в теле. Сценическое внимание. Круги внимания. Точки внимания. Партнёр. Память. Найди чего не хватает. Выбери цвет и запомни. Заучивание стихов. Работа над текстом. Память физического действия. Воспроизвести действие без применения предмета. Воображение. Импровизация в этюдах. Импровизация под музыку. Создание образа персонажа (голос, походка, костюм, внутренний мир героя). Общение. Сказка с предметом. Создание атмосферы на сценической площадке. Заряди энергией зал, предмет. Снегоуборочная машина. Картины.

Традиционная форма: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация. Использование технических средств. Наглядные пособия (презентация). Видео. Опрос.

Раздел «Сценическое движение» 38 ч.

Размещение тела в сценическом пространстве

Беседа, лекция. Видеоролики. Знакомство с понятием «Сценическое движение».

Упражнения, направленные на развитие и раскрепощение тела в пространстве сцены, такие как пластилин, памятник, импульс, скорости движения и т.д.

Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом

Упражнения на развитие физического аппарата, такие как зеркало, тень, кувырок, упражнения на беспредметное действие.

Передача пластического образа

Этюды на возраст, этюды на животных, работа над образом в спектакле.

Раздел «Совместно-проектная деятельность» 62 ч.

1 этап: введение в проект «Постановка спектакля», планирование деятельности.**4 часа**

Цель: мотивация учащихся для участия в проекте. Определение способов достижения поставленных целей проекта.

Задачи: определение проблемы, темы и цели проекта в ходе совместной деятельности педагогов и учащихся, разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов.

Форма проведения: Педагоги рассказывают о проекте, как будут проходить этапы работы над спектаклем, и кто какую функцию будет выполнять.

Учащиеся знакомятся посредством коммуникативных тренингов, проводимых педагогами, которые помогают раскрепоститься, почувствовать себя легко и свободно, и настраивают на дружескую и рабочую атмосферу.

Тренинги:

Снежный ком.

Имя и прилагательное.

Имя и мяч.

Расскажи о себе.

Знакомство в парах и др.

2 этап: Реализация проекта, осуществление деятельности **70 часов**

Задачи: коллективная, парная, самостоятельная работа учащихся по своим индивидуальным задачам с целью подготовки к сдаче спектакля.

Форма проведения:

После педагоги распределяют этапы работы над спектаклем, кто за какую функцию будет отвечать.

Функции:

1. Задумка художественного замысла спектакля
2. Работа со сценическим оформлением спектакля
3. Работа с костюмами
4. Работа с гримом
5. Работа с реквизитом
6. Работа с музыкальным сопровождением спектакля
7. Работа со световым сопровождением спектакля
8. Работа над отрывками произведения (материала) спектакля по группам

Далее происходит распределение ролей педагогами между актёрской группой, кто какую роль будет играть, возможны парные составы спектакля.

Читка материала совместно с актёрами и режиссёрами.

Деление актёров по подгруппам, кто какой отрывок репетирует, кто работает над художественным оформлением спектакля.

Репетиции отрывков (парные, групповые) под руководством педагогов.

Сдача отрывков педагогам.

Общие репетиции и сбор отрывков спектакля в один целостный спектакль со звуком, светом, декорациями и костюмами.

3 этап: Сдача спектакля педагогам. **2 часа**

Цель: сыграть спектакль и принять в дальнейшем участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Задачи: раскрыть весь свой творческий потенциал и навыки овладения театральным мастерством.

4 этап:рефлексия. **2 часа**

Цель: оценка, самоанализ, самооценка результатов проекта.

Беседа педагогов с учащимися после сдачи спектакля, обсуждение положительных моментов и недочётов. Совместный просмотр видеозаписи спектакля. Побуждение к дальнейшему совершенствованию и развитию.

Промежуточная аттестация – 4 часа

Показ

Предмет «Сценическая речь»

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. научить культуре речи;
2. научить пользоваться сценическим дыханием во время выступления на сцене;
3. формировать умение логически разбирать текст произведения;
4. формировать умение применять голосовой тренинг при создании речевого образа;

Развивающие:

1. Развивать сценическое дыхание;
2. Развивать дикцию;
3. Развивать артикуляцию;

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность;
2. Воспитывать культуру поведения и общения на сцене;
3. Воспитывать трудолюбие в работе над собой;

Планируемыеобразовательныерезультаты

Предметные:

Учащиесябудут:

1. Применять навыки культуры речи в общении и выступлениях на сцене;
2. Будут применять навыки сценического дыхания во время работы на сцене;
3. Научаться применять логику в разборе произведения;
4. Применять голосовые тренинги при создании речевого образа;

Метапредметные:

1. Разовьют сценическое дыхание
2. Разовьют дикцию
3. Разовьют артикуляцию

Личностные:

1. Станут проявлять личностные качества, такие как дисциплина, трудолюбие;
2. Смогут применять основы культурного общения на сцене с партнёром, и со зрителем;

Учебный план предмета «Сценическая речь»

Название раздела, темы	**Количество часов**				
	всего	**теория**	**практика**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**	**При дистанционном обучении**
Раздел «Сценическая речь» 38 ч.					
Сценическое дыхание	8	2	6		*8*
Артикуляция	8	2	6		*8*
Дикция	10	2	8		*10*
Логика речи	12	4	8		*12*
Раздел "Совместно-проектная деятельность" 34 ч					
1 этап: Введение в проект, планирование деятельности.	4	2	2		*4*
2 этап: Реализация проекта, осуществление деятельности.	24	2	22		*24*
3 этап: Сдача спектакля	4		4		*4*
4 этап: Рефлексия	2		2		*2*
ИТОГО:	**72**	**14**	**58**		***72***

Календарный учебный графикпредмета«Сценическая речь»

раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Сценическая речь	8	8	8	8	6				
Совместно-проектная деятельность						8	10	8	8
Всего	8	8	8	8	6	8	10	8	8

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Сценическая речь» 38 ч.

Сценическое дыхание 8 ч

Знакомство с различными практиками сценического дыхания, такие как Козлянинова, Стрельникова, Савкова.

Применение этих практик в форме тренингов и упражнений.

Артикуляция 8 ч.

Беседа о строении голосового аппарата, особенностях применения упражнений на развитие голосового аппарата.

Упражнения для нижней челюсти, губ, языка, артикуляция гласных и согласных, массаж резонаторов

Дикция 10ч.

Беседа о формировании звуков в русском языке, посыле звуке, силе голоса, диапазоне, и основные положения речевого аппарата при произношении звуков.

Упражнения на развитие силы голоса, диапазона, произношение скороговорок, работа по нахождению и использованию резонаторов.

Логика речи 12ч.

Знакомство с понятиями, составляющими предмет «логика речи»:

Перспектива, подтекст, интонация, контекст, видение, тема, идея, сверхзадача.

Работа с текстом, применяя знания в области предмета «логика речи»

Раздел «Совместно-проектная деятельность» 34 ч.

1 этап:введение в проект «Постановка спектакля», планирование деятельности. **4 часа**

Цель: мотивация учащихся для участия в проекте. Определение способов достижения поставленных целей проекта.

Задачи: определение проблемы, темы и цели проекта в ходе совместной деятельности педагогов и учащихся, разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов.

Форма проведения: Педагоги рассказывают о проекте, как будут проходить этапы работы над спектаклем, и кто какую функцию будет выполнять.

На занятиях происходит разделение актёрской группы. Учащиеся посредством коммуникативных тренингов, проводимых педагогами, которые помогаютраскрепоститься, почувствовать себя легко и свободно, и настраивают на дружескую и рабочую атмосферу.

Тренинги:

Снежный ком.

Имя и прилагательное.

Имя и мяч.

Расскажи о себе.

Знакомство в парах и др.

2 этап Реализация проекта, осуществление деятельности **24 часа**

Задачи: коллективная, парная, самостоятельная работа учащихся по своим индивидуальным задачам с целью подготовки к сдаче спектакля.

Форма проведения:

После знакомства педагоги распределяют этапы работы над спектаклем между режиссерами, кто за какую функцию будет отвечать.

Функции:

1. Задумка художественного замысла спектакля
2. Работа со сценическим оформлением спектакля
3. Работа с костюмами
4. Работа с гримом
5. Работа с реквизитом
6. Работа с музыкальным сопровождением спектакля
7. Работа со световым сопровождением спектакля
8. Работа над отрывками произведения (материала) спектакля по группам

Далее происходит распределение ролей педагогами между актёрской группой, кто какую роль будет играть, возможны парные составы спектакля.

Читка материала с актёрами.

Деление актёров по подгруппам, кто какой отрывок репетирует, кто работает над художественным оформлением спектакля.

Репетиции отрывков (парные, групповые) под руководством педагогов.

Сдача отрывков педагогам.

Общие репетиции и сбор отрывков спектакля в один целостный спектакль со звуком, светом, декорациями и костюмами.

3 этап: Сдача спектакля педагогам. **4 часа**

Цель: сыграть спектакль и принять в дальнейшем участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Задачи: раскрыть весь свой творческий потенциал и навыки овладения театральным мастерством.

4 этап:рефлексия. **2 часа**

Цель: оценка, самоанализ, самооценка результатов проекта.

Беседа педагогов с учащимися после сдачи спектакля, обсуждение положительных моментов и недочётов. Совместный просмотр видеозаписи спектакля. Побуждение к дальнейшему совершенствованию и развитию.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данного модуля программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце. Проводится в устной форме индивидуально для учащихся, принятых добором, и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал.
- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.
- **Промежуточныйза первое полугодие** – проводится в декабре в форме показ актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов. Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.
- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа сцен из спектакля, в котором каждый учащиеся демонстрирует свои навыки по таблице критериев. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты). Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.
- **итоговое мероприятие** - творческий продукт (спектакль, литературно-музыкальная композиция, вербатим и др.)

Каждый из 3 критериев оценивается в 1 балл по каждому показателю.

Перевод баллов в оценку для ***входящего контроля***:
«5» - если учащийся набрал 7-9 баллов
«4» - если учащийся набрал от 6-7 баллов
«3» - если учащийся набрал от 5-6 баллов

Перевод баллов в оценку для ***промежуточных аттестаций***:
«5» - если учащийся набрал 8,1-11 баллов
«4» - если учащийся набрал от 5,1-8 баллов
«3» - если учащийся набрал от 2,1-5 баллов

Таблица критериев

Наименование критерия	**Показатели для входящего контроля**	**Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие**	**Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года**
Актёрское мастерство	– память, – актёрские данные через цельное выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога – творческий потенциал	- память, - исполнительская деятельность, - партнёрство	- память, - исполнительская деятельность, - партнёрство
Сценическая речь	– дикция, – артикуляция, – голосовые данные	– дикция, – постановка голоса, – артикуляция	– дикция, – постановка голоса, – артикуляция
Сценическое движение	– пластика – умение двигаться по сценической площадке - физические данные	– пластика актёра, – передвижения по сценической площадке, – правильность выполнения техники элементов сценического представления (боя, проявления чувств и т.д.)	– пластика актёра, – передвижения по сценической площадке, – правильность выполнения техники элементов сценического представления (боя, проявления чувств и т.д.)
Актерский ансамбль	-	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	умение работать в коллективе, чувство партнёрства
Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами	-	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Таблица результатов

№	ФИ уч-ся	Сценическая речь			Актёрское мастерство			Сценическое движение			Актерский ансамбль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами
		постановка голоса	дикция	артикуляция	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	партнёрство	пластика актёра	передвижения по сценической площадке	правильность выполнения техники элементов сценического представления	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице в группе в сети вконтактеhttps://vk.com/teatr_graphgiraffe

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Я ВЕДУЩИЙ»
модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мама, я в театре!»

Возраст учащихся – 11-17 лет
Авторы-разработчики: Кузьмина И.В., Витренко Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство - один из видов творческого самовыражения артиста. Театр существует с античных времен, и до сих пор к нему прикован интерес зрителя. Так в чем же сила театра? Почему он актуален и сегодня? Более углубленное изучение театрального дела дает возможность учащимся изучить его социальную значимость, реализовать свои творческие замыслы и актерский потенциал. Учащиеся смогут расширить спектр своих знаний, умений и навыков в театральном искусстве, и успешно использовать их на практике для участия в спектаклях, театральных композициях и конкурсах различного уровня.
Модуль: «Я ведущий» рассчитан на 1 год обучения, 144 часа. Занятия 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.Форма обучения – групповая.
Программа предоставляет учащимся возможность получить теоретические сведения, практические навыки, необходимые при работе на сцене, а также при участии в конкурсной деятельности.

Цель модуля: формирование у учащихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи), формирование навыков ведения различных досуговых мероприятий и обучение написанию сценариев различных досуговых программ.

ЗАДАЧИ

Образовательные:
- Сформировать навыки общения со зрителем посредством импровизации;
- сформировать грамотную сценическую речь;
- научить создавать сценический образ ведущего посредствам актерского мастерства;

Развивающие:
- развивать лидерские качества
- развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:
- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты
Предметные
- сформированы навыки общения со зрителем посредством импровизации;
- сформирована грамотная сценическая речь;
- сформируют навыки создания сценического образа ведущего посредствам актёрского мастерства;

Метапредметные
- разовьют лидерские качества;
- разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

– воспитают в себе эстетический вкус;

– научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Модуль «Я ведущий» включает в себя комплекс предметов.

УЧЕБНЫЙПЛАН МОДУЛЬ «Я ВЕДУЩИЙ»

Название предметов	Кол-во часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации/ контроля
Сценическая деятельность	108	108	собеседование, показ отрывков из спектакля, спектакль
Актёрское мастерство	36	36	

Предмет «Сценическая деятельность»

Цель предмета: формирование навыков ведения различных досуговых мероприятий и обучение написанию сценариев различных досуговых программ.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

– сформировать грамотную сценическую речь;

– научить сценарному мастерству и применению опыта ведущего в практической деятельности;

Развивающие:

– развивать лидерские качества

– развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:

– воспитывать эстетический вкус учащихся;

– воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты

Предметные

– сформирована грамотная сценическая речь;

– сформируют навыки написания сценария, подготовки и ведения различных досуговых программ;

Метапредметные

– разовьют лидерские качества;

– разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

– воспитают в себе эстетический вкус;

– научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Учебный план предмета «Сценическая деятельность»

Название раздела, темы	Количество часов				
	всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации/ контроля	При дистанционном обучении
Раздел «Сценическая речь» 36 ч.					
Искусство звучащего слова	10	4	6		*10*

Чтение стихов, прозы	12	2	10		*12*
Чтение монологов, диалогов	16		16		*16*
Раздел «Сценарное мастерство» 34 ч.					
Основные виды мероприятий.	16	2	14		*16*
Сценарный ход	18	2	16		*18*
Раздел "Постановочная работа" 34 ч					
Особенности ведения концертов, торжественных программ	12	2	10		*12*
Ведущий культурно – досуговых программ	12	2	10		*12*
Сценическая культура аниматора	10	2	8		*10*
Промежуточная аттестация	**4**	-	4	Конкурсно-игровая программа	*4*
Итого	**108**				***108***

Календарный учебный график предмета «Сценическая деятельность»

раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Сценическая речь»	6	6	6	6	4	2	2	4	
«Сценарное мастерство»	6	6	6	4	5	2	2	3	
«Постановочная работа»						8	8	8	10
Промежуточная аттестация				2					2
Всего	12	12	12	12	9	12	12	15	12

СОДЕРЖАНИЕпредмета «Сценическая деятельность»

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для: тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох.

Скороговорки.

Тема2.1.Искусство звучащего слова.

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Тема 2.2.Чтение монологов и диалогов. Теория

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа ведущего. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика.

Чтение монологов на сцене. Работа с диалогом в паре.

Тема 2.3. Стихотворный жанр. **(4 часа)**

Теория.

Знакомство со стихотворным жанром. «Авторская» техника и актерское воплощение.

Практика.

Работа с художественными произведениями.

3 Раздел Актёрское мастерство.

Тема 3.1. Навыки сценического общения. Импровизация Теория

Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

Практика

Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

Тема3.2.Ведущий перед выходом на сцену. Теория

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Практика.

Работа на сцене.

Раздел 4. «Сценарное мастерство»

Тема 4.1Основные виды мероприятий. Сценарный ход. Теория.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках»,

«Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика.

Практические занятие направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников.

Раздел 5 Работа над репертуаром

Тема5.1.Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Теория.

Основные правила ведения мероприятий. Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство. Одежда, речь ведущего.

Практика.

Сценарный ход и наполненность мероприятия, сочинение текста для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров. Взаимодействие со зрителем, ключевые слова. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния, словарный запас. Подбор костюма для ведущего, исходя из жанра мероприятия. Работа на сцене.

Тема 5.2.Ведущий культурно - досуговых программ. Теория

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Практика

Игры с залом и командные эстафеты.

Тема 5.3 Сценическая культура аниматора Теория.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика.

Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Промежуточная аттестация.

Предмет «Актёрское мастерство»

Цель: научить создавать актёрские образы и понимать основы работы над ролью ведущего.

Задачи:

Образовательные:

– обучить взаимодействовать с партнёром на сцене;

– формировать у учащихся навыки (логическое мышление, пластическое решение образа, партнёрство) для создания этюдов, и практического применения этих навыков;

Развивающие:

– развивать лидерские качества

– развивать умения работать в команде, в коллективе;

Воспитательные:

– воспитывать эстетический вкус учащихся;

– воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые образовательные результаты

Предметные

– сформированы навыки общения со зрителем посредством импровизации;

– сформируют навыки создания сценического образа ведущего посредствам актёрского мастерства;

Метапредметные

– разовьют лидерские качества;

– разовьют умение работать в команде, в коллективе;

Личностные

– воспитают в себе эстетический вкус;

– научатся преодолевать трудности, быть аккуратными при выполнении заданий.

Учебный план предмета «Актёрское мастерство»

Название темы	**Количество часов**				
	всего	**теория**	**практика**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**	**При дистанционном обучении**
Жанры актёрской деятельности.	10	4	6		*10*
Партнёрство	12	2	10		*12*
Этюды	14	-	14		*14*
ИТОГО:	**36**	**6**	**30**		***36***

Календарный учебный график предмета«Актёрское мастерство»

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Жанры актёрской деятельности.	4	4	2						
Партнёрство			2	4	3	3			
Этюды						1	4	5	4
Всего	4	4	4	4	3	4	4	5	4

СОДЕРЖАНИЕ

Жанры актёрской деятельности 10 ч

Знакомство с жанрами актёрской деятельности.

Артист драматического театра и кино

Артист эстрады

Артист театра кукол

Знакомство происходит посредством видео-уроков, интерактивных плакатов и презентаций.

В форме тренингов и этюдов на заданные темы.

Партнёрство 12 ч.

Знакомство с разделом происходит путём беседы и тренингов, направленных на партнёрство.

Беседа, видео-уроки – что такое партнёрство на сцене.

Тренинги, такие как:

Скульптор и глина

Доверие

Поиск баланса

Продолжи фразу

Собери предмет и др.

Этюды – 14ч.

Создание этюдов одиночных, в паре, массовых: на беспредметное действие, на оправданное молчание, на рождение слова, на событие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

– **Входящего** – для учащихся принятых добором на пробных занятиях до зачисления в группу в форме прослушивания для определения дикции, умения работать голосом, актерские данные.

– **Текущего** - через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем;

– **Тематического** - по окончании каждого раздела или некоторых тем. Форма: прослушивание, зачет, просмотр, концерт, культурно-досуговая программа;

– **Промежуточная аттестация** - в форме конкурсно-игровой программы. Учащиеся выступают в роли ведущего конкурсно-игровой программы.

Критерии оценки результатов практической деятельности: Критерии оценки:

– «5»- образ ведущего полностью совпадает с жанром выбранного мероприятия, и выполнен на высоком художественном уровне.

– «4»- образ ведущего полностью совпадает с жанром выбранного мероприятия, но выполнен с небольшими недочетами, на среднем уровне.

– «3» - образ ведущего не совпадает с жанром выбранного мероприятия, выполнен на уровне ниже среднего.

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «ОТКРОЙ В СЕБЕ АКТЁРА»

модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Мир театра»

Возраст учащихся – 9-17 лет
Автор-разработчик: Кузьмина И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство - один из видов творческого самовыражения артиста. Театр существует с античных времён, и до сих пор к нему прикован интерес зрителя. Так в чём же сила театра? Почему он актуален и сегодня? Более углублённое изучение театрального дела даёт возможность учащимся изучить его социальную значимость, реализовать свои творческие замыслы и актёрский потенциал. Учащиеся смогут расширить спектр своих знаний, умений и навыков в театральном искусстве, и успешно использовать их на практике для участия в спектаклях, театральных композициях и конкурсах различного уровня.

Модуль: «Открой в себе актёра» рассчитан на 1 год обучения, 72 час. Занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения – индивидуальная.

Программа предоставляет учащимся возможность получить теоретические сведения, практические навыки, необходимые при исполнении номера на сцене, в спектакле, а также при участии в конкурсной деятельности. Содержание программы определяется в семь этапов, которые проходит каждый учащийся.

Цель: удовлетворение интереса и реализация творческого потенциала учащегося в одном из популярных направлений "ораторское искусство"

Задачи:
Обучающие:
- Познакомить учащихся с основами литературного языка
- дать представление об возникновении ораторского искусства
- научить применять на практике ораторские способности

Развивающие:
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- - развивать образное и ассоциативное мышления, фантазию, память и эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развивать сценическое дыхание и речь;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:
- формировать основы культуры, необходимые в обществе
- формировать умение применять навыки ораторского искусства во время исполнения номера или при участии в спектакле
- воспитывать интерес к искусству

Планируемые образовательные результаты
В рамках реализации программы учащийся:
- знает основы сценической речи
- умеет работать с текстом (пьеса, монолог и т.д.)
- имеет сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- имеет развитую фантазию;

- обладает сформированным художественным вкусом и продуктивным воображением;
- умеет реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МОДУЛЬ «ОТКРОЙ В СЕБЕ АКТЁРА»

№	Название тем	Всего часов	В том числе:		Форма промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическое дыхание	14	2	12	
3	Сценическая речь Дикция, артикуляция, орфоэпия	14	2	12	
4	Логический анализ текста	14	4	10	
5	Культура речевого общения	12	2	10	
6	Основы ораторского искусства	14	2	12	
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Прочтение художественного произведения
	Всего	72	14	58	

Календарный учебный график

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Сценическое дыхание	6	8							
Сценическая речь			8	6					
Логический анализ текста				1	6	7			
Культура речевого общения						1	9	2	
Основы ораторского искусства								7	7
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

Содержание

Вводное занятие – 2 ч.

Понятие о предмете. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Сценическое дыхание – 14 ч.

Теория – 2 ч

Знакомство с техникой сценического дыхания. Термины: диафрагма, сценическое дыхание, голосовые связки.

Материалы: книга.

Практика – 12 ч.

Выполнение тренингов:

"Дыхательная гимнастика Стрельниковой"

"Воздушный шарик"

"Раскрытие гортани"

"Топор"
"Резонаторы"
"Посыл звуков"
Материалы: голос

Сценическая речь–14 ч.

Теория. – 2 ч.

Знакомство с понятиями сценическая речь, дикция, артикуляция, орфоэпия

Практика – 12ч.

Речевые игры на развитие активности согласных, произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Логический анализ текста - 14 ч.

Теория –2 ч.

Речевые такты и логические паузы.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Идея. Сверхзадача.

Практика - 12 ч.

Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Культура речевого общения - 12 ч.

Теория – 2 ч.

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика – 10 ч.

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Основы ораторского искусства – 14 ч.

Теория. – 2 ч.

Понятие ораторского искусства, его зарождение и виды

Практика – 12 ч.

Применение риторики в ораторском искусстве

Промежуточная аттестация - 2 ч.

Прочтение художественного произведения

Оценочные материалы

Программой модуля предусмотрено проведение педагогического контроля:

- Текущего - через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем;
- Тематического - просмотр читки произведений различных авторов по окончании каждой учебной темы;
- Промежуточной аттестации- в форме прочтения художественного произведения,выступления на сцене с театральной композицией (читка стихов, прозы, монолога, участие в спектакле)

Критерии оценки результатов практической деятельности:

Критерии оценки:

- «5»-театральная композиция закончена, выполнена на высоком художественном уровне.
- «4»-театральная композиция выполнена с небольшими недочётами, на среднем уровне.
- «3» театральная композиция не закончена, выполнена на уровне ниже среднего.

Творческий уровень(5 баллов)

Композиция соответствует поставленным учебным задачам, закончена.

Продуктивный уровень(4 балла)

Композиция выполнена с небольшими недочётами, на достаточно хорошем уровне.

Репродуктивный уровень (3 балла)

Композиция выполнена на уровне ниже среднего, не закончена.

<u>Промежуточная аттестация. Критерии оценки защиты театральной композиции</u>
(1, 2, 3 балла):
1.Сформированность мотивации к занятиям по данной программе. (1-3);
2.Осмысление значимости получаемых ЗУН и возможности их применения вне занятий в реальных жизненных обстоятельствах;
3. Владение коммуникативной компетенцией как способом передачи информации (в данном случае – о своих достижениях) : использование специальной терминологии, умение выстроить алгоритм выступления, наличие дополнительных сведений, образность и эмоциональность выступления ;
4. Умение ориентироваться в заданной ситуации , способность к нестандартному решению проблемы.
5.Итоговый балл.

Методические материалы, условия реализации программы, список литературы прописаны в общей пояснительной записке программы «Мама, я в театре!»

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАМА, Я В ТЕАТРЕ!»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося по программе «Мама, я в театре!». Учащимся необходимо научится ответственно действовать для получения коллективного результата через осознание, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды. Проблема культурно-эстетического общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно глобальная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Глобальная компетентность как умение успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для получения коллективного результата через осознание, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды.

Для формирования глобальной компетентности учащихся необходимо создание условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Мир театра» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: формирование глобальной компетентности.

Задачи:

1. Развивать основы актерской компетентности через участие в театральных постановках, конкурсных и культурно – просветительских мероприятиях.
2. Формировать эстетические, нравственные качества на основе приобщения к театральному искусству вне рамок учебных занятий.
3. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к театру через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
4. Создавать ситуацию успеха каждого учащегося включая его в действие проводимых воспитательных, развивающих мероприятий.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащиеся имеют первоначальную сформированность глобальной компетентности через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на дальнейшее развитие глобальной компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программе «Мама, я в театре!» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области актерской игры.

Программа мероприятий

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Практикум: прослушивание, подбор материала, беседа, тренинги (артикуляционная гимнастика, сказка, я - предмет, работа с партнёром).
октябрь	Практикум по подготовке к «Посвящению в актеры»
Ноябрь	Литературно-музыкальная композиция
Декабрь	Практикум: выбор материала; подготовка к конкурсу: музыка, свет, композиционное пространство; тренинги: дыхательная гимнастика, расслабление мышц, память физического действия, работа с партнером, групповая работа.
Февраль	Практикум работы над ролью (грим, костюм, образ)
Март	Практикум по подготовке городского конкурса ведущих «Лучший ведущий 2024»
Апрель	Творческая гостиная с артистами братских театров
Май	Практикум актерской игры

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Практикуму предшествуют творческие гостиные, на которых учащиеся знакомятся с теоретическим материалом по различным направлениям, видам, жанрам театра. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой театрального репертуара.

Конкурс

Конкурс – это возможность представить свои работы и получить отклик на качество исполненной работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через награждение и показ итогов на родительских собраниях, социальных сетях.

Педагог выбирает несколько картин в зависимости от количества детей. И раздает их детям. Задача детей придумать сюжет, что происходило до момента, когда случилась картина, и каким образом она сформировалась. Этот сюжет ребенок записывает на

телефон в виде небольшого ролика продолжительностью не более 1 минуты. Конечной точкой сюжета должно быть воспроизведение картины.
Далее педагог выставляет все видеоролики (этюды) в интернет при помощи социальной сети (можно вк, инстаграм или тик-ток), а зрители голосуют за понравившееся видео. Дети, набравшие большее количество голосов, занимают призовые места и получают поощрительные призы.

Театральная композиция

Дети готовят этюды, песню, танец, пародию на заданную тему. Далее формируют под руководством педагога общую композицию продолжительностью 1 час и демонстрируют родителям. Данное мероприятие способствует раскрепощению, сплочению учащихся.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (актерами, сценаристами, костюмерами и т.д.), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а также в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и культурно-эстетической компетентности как составных частей глобальной компетентости, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик:

- Актерские способности
- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом (**Приложение 1, 2**).

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого учащегося. В программе используются следующие **методы и формы**:

1. ***По источнику передачи и восприятию информации:***

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, презентация);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. ***По характеру деятельности:***

- объяснительно-иллюстративны: разводка фрагментов произведения по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный: разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый: во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Организационные формы:

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: компьютер, мультимедийный проектор, специальная литература.

Список электронных ресурсов

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..
2. Группа «Театр» https://vk.com/world_theater
3. Театр. Книги https://vk.com/public66279257

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

17. Альщиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
18. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
19. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
20. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
21. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
22. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
24. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

Приложение 1

Анкета уровня развития коммуникативных способностей

И Н С Т Р У К Ц И Я. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Ответы могут быть только утвердительными **(да)** или отрицательными **(нет)**.

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Ключ:

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл. Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы скорее всего замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10—13 баллов — средний уровень; 14 баллов и более — высокий. В таком случае для вас одна из радостей в жизни — общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и др

Приложение 2

Диагностика «Мое эстетическое воспитание»

Цель: выявление уровня сформированности культурно-эстетической воспитанности у учащихся. Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность культурно-эстетических качеств.

Инструкция: отвечай на вопросы «да», «нет», «иногда».

№	Вопрос	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1.	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшим вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).			
2.	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?			
3.	Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?			
4.	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.			
5.	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?			
6.	Посещаешь ли ты библиотеку?			
7.	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
8.	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.			
9.	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10.	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?			

Ключ:

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.